

Barbara Strzelecka

**Wiedza o kulturze** – rozkład materiału na podst. podręcznika wyd. STENTOR

lp./ godz	temat	pojęcia	umiejętności
<b>Zagadnienia ogólne</b>			
1	Co to jest kultura? Człowiek jako istota tworząca kulturę	kult. wysoka/niska; regionalna/narodowa; materialna/duchowa; opozycja: kultura – natura; antropologia	-formułować definicje pojęć
2	Wymiary kultury i wzory kulturowe.	ciało kult., przestrzeń kult., zachowania kult.	-zinterpretować przekaz znaków kulturowych rozumieć źródła kultury współczesne
3	Wśród znaków kultury	znak, symbolizowanie, znaki ikoniczne i arbitralne, semiotyka homo symbolicum	-zinterpretować przekaz znaków kulturowych
4	Zjawiska kultury masowej	kultura masowa, populara; makdonaldyzacja, komercjalizacja kultury, homogenizacja, subkultura, tabloidyzacja	-rozumieć rolę słowa i mediów w rozwoju cywilizacji rozumieć źródła kultury współczesne
5	Piękno czy kicz? o kulturze popularnej		-rozumieć źródła kultury współczesne
<b>Sztuka wizualna</b>			
6	Od kultury obrazu – do kultury obrazkowej		-rozumieć rolę słowa i mediów w rozwoju cywilizacji
7	Sztuka, piękno, arcydzieło. Estetyka brzydoty	style klasyczne i antyklasyczne; greckie wyznaczniki piękna (ład, umiar, harmonia, statyczność)	-zidentyfikować wybrane dzieła sztuki
8/9	Główne style w sztuce	prezentacje uczniów	-scharakteryzować główne style i kierunki w sztuce znajomość elem. języka różnych dziedzin sztuki
10	Zadania sztuki i artsysty. Rola awangardy i eksperymentu w sztuce		-wymienić i wyjaśnić funkcje sztuki
<b>Antropologia kultury</b>			
11	Przestrzeń w kulturze*	sacrum - profanum	-zidentyfikować elementy kultury i wartości swojej małej ojczyzny
12	Rytuał, obrzęd, święto w kulturze	homo faber, homo ludens	-rozpoznawać znaki kultury
13/14	Test wiadomości z wiedzy o kulturze. Omówienie testu		-znajomość elem. języka dziedzin sztuki

<b>Sztuka teatralna</b>			
15	Słownik pojęć teatralnych	misterium, farsa jarmarczna, teatr elżbietański, commedia del'arte, scena pudełkowa, teatr ubogi Grotowskiego, teatr uliczny	znajomość elem. języka różnych dziedzin sztuki
16	wielcy reformatorzy teatru	Szekspir, Wagner, G. Craig, Wyspiański, Grotowski	-znajomość elem. języka różnych dziedzin sztuki -scharakteryzować działalność i rolę wybitnych ludzi kultury i sztuki
17	Konwencje teatralne	teatr realist., naturalist, groteska, teatr absurdu	-znajomość elem. języka różnych dziedzin sztuki
18/19	Sceny dramowe		-postawa świadomego uczestnictwa w kulturze
<b>Sztuka filmowa</b>			
20	Film jako sztuka. Język filmu	tworzywo filmu, gat. filmowe, montaż, plan, ujęcie, film faktu i film fikcji.	-znajomość elem. języka różnych dziedzin sztuki
21/22	Narracja filmowa		
23	Twórcza zdrada. O adaptacji wybitnych dzieł literatury	komentarz, analogia, reinterpretacja	-scharakteryzować działalność i rolę wybitnych ludzi kultury i sztuki
<b>Media współczesne</b>			
24/25	W sieci	strony WWW, portale, wortale hipertekst fenomen blogów	znajomość elem. języka różnych dziedzin sztuki
26/27	Etykieta sieci	etykieta forum	postawa świadomego uczestnictwa w kulturze
<b>Muzyka</b>			
28	W krainie dźwięków		znajomość elem. języka różnych dziedzin sztuki
29/30	Nasza muzyka		-postawa świadomego uczestnictwa w kulturze
31	Publicystyka kult. (esej, recenzja, artykuł o kult.)		-czytać ze zrozumieniem <b>publicystykę kulturalną</b>
32/35	Wystawienie ocen, prezentacje własnych projektów lub działań artystycznych uczniów		-postawa świadomego uczestnictwa w kulturze -przygotować i zaprezentować własną wypowiedź na temat zagadnienia kultury

## Formy sprawdzania umiejętności:

Ocenę wystawia się co najmniej za trzy spośród poniższych form aktywności w semestrze:

### Semestr I

1. Prezentacja multimedialna na wybrany temat z listy zagadnień zaproponowanych przez nauczyciela
2. Ocena za przygotowanie i pracę na lekcji (np.: prezentowanie wniosków z lektury rozdziału, streszczenie problematyki artykułu, udział w dyskusji, przygotowanie i zaprezentowanie materiałów do lekcji)
3. Ocena za własne próby twórczości i aktywności artystyczno-kulturalnej,
4. Sprawdzian testowy z wiedzy o kulturze

### Semestr II

5. Plakat lub prezentacja multimedialna dotycząca zagadnień historii teatru, wybitnych twórców teatralnych lub filmowych, historii mediów
6. Test rozumienia czytanego tekstu o kulturze
7. Ocena za recenzję muzyczną
8. Ocena za przygotowanie i pracę na lekcji (np.: prezentowanie wniosków z lektury rozdziału, streszczenie problematyki artykułu., udział w dyskusji o zjawiskach kultury współczesnej)

Uczeń ma prawo do **jednego nieprzygotowania** do zajęć w **semestrze**, o ile zgłosi to na początku lekcji.

Uczeń ma prawo poprawiać ocenę niedostateczną ze sprawdzianów – w formie pisemnej, w terminie uzgodnionym z nauczycielem.

Uczeń jest zobowiązany do dokumentacji lekcji wiedzy o kulturze w wybrany przez siebie sposób:

- zeszyt,
- notatki w formie elektronicznej, do wglądu nauczyciela na żądanie
- portfolio